

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حمیدر آبا و کن

بر اقله - - - - - خط محکم و خط

تاریخ و اقله از فروردی ۱۳۳۰ لایحه آبان ۱۳۳۰

نام کتاب - - - - - محکم غلبه عند المظفر

قرن کتاب - - - - - خط محکم

نمبر کتاب - - - - - خط محکم
نمبر کتاب در دفتر مذکور

ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان *

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل التتالي
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر . قال ابن بسام صاحب
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
 اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام
 المصنفين بحكم اقارانه . سار ذكره سير المثل . وضربت اليه
 آباط الابل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع
 النجم في الفياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع .
 واكثر راويها وجامع . من ان يستوفيهما حد او وصف .
 او يوفي حقوقها نظم او رصف . وذكر له طرفاً من النثر واورد
 شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكلي
 لك في الفاخر معجزات جمة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
 بحران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذوالحل الارفع

كالنور او كالسحر او كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع
 شكر افكم من فقرة لك كالغني وافي الكريم بعيد فقر مدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام وورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائعا تزرى باثار الربيع المهرج
 ومن شعره

الما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي علي رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه
 يا واهب الطرف الجواد كنما قد انعلوه بالرياح الاربعة
 الاشياء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الامعي
 اقضيمته حب القواد لجه وجعلت مربوطه سواد المدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجلاله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما داريا وكل قطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نذر
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البذر
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يثيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه ابكار افكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه
وله ايضا كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة وسر البراعة
ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفي سنة تسع
 وعشرين واربعائة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح الثاء
 المثناة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
 ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جود الثعالب وعملها قيل له
 ذلك لانه كان فراء ١٠هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل
رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الانفاذ
الدعجة ^(١) * وبدائع المعاني الارجة ^(٢) * ونوائف الاوصاف
التي تحكي انوار ^(٣) الاشجار * وانفاس الاسمار * وغناء
الاطيار * واجياد الغزلان * واطواق احمام * وصدر
البزاة الشهب ^(٤) * واجنحة الطواويس الخضرة * وملح الرياض *
وسحر المقل المراض * فتعرك الخواطر الساكنة * وتبعث
الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
٢ الارح توفج ربح الطيب ٣ الانوار جمع نر وهو انور او
الايض منه (واما الاصفر فزمر) ٤ البزاة جمع بزيج ضرب من الصقور
والشهب جمع اشهب الشبهة في الالوان البياض العكس على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا* وكما
 انتفض العصفور بلله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
 كنظم العقد* وربته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
 موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
 المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
 وينمي على الاحوال غي الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
 والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❀ الباب الاول ❀

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها
 ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
 صاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
 كآمل آذن^(١) بالبلاغ* وقوله خط كالملق المرأض*
 والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
 حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيد الله

١ آذن بفتح الهمزة المروية اعلمه ٢ التور انزهرا وان لا يضر

إذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهر^(١)
 ولا مز يد على حسن قول أبي اسحاق الصابي في بعض الوزراء
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها بذلك لا تسود إلا من النفس^(٢)
 إذا رقت بيض الصمغ خلتها تطرز بالظلماء أردية الشمس^٣
 ووصف يوسف بن أحمد جارية كاتبة فقال

كأن خطها أشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 وكأن قلمها بعض أناملها وكأن يانها سحر مقلها
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها
 ومن أحسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما أنشدني «أبو
 محمد الكاتب البروجردي» للصاحب «أبي القاسم بن عباد»
 وخط كان الله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأتمر
 وهيئات أين الخط من حسن وجهه وابن فلام الليل من صفحة القمر
 واحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر أو الأيضنة ٢ القس المداد ٣ نرقش كالنقش
 ودرقش كلامه زوقة وزعرة

نخط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
 «وقول ابي القاسم» مولاي * ملج الخط والخط * فذاك
 التمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢)
 وما يستطرب «للسنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه
 انظر الى اثر المداد بخده كنفسج الروض المشوب بورده^٣
 ما اخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا انغاته من قدّه
 وألّيق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي لصوابه
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ المباح عند غير رتبة والمراد بهما يواضع وصفان ٢ السمط
 المحيط ما دام فيه الحرر والدة وملك التمل في العاج تشبيه للعار والدر
 في السمط الخط ~ المشوب المخطوط

ما يطرب و عليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن ❖

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما لا صاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كميزات الالحاظ * ومعان * كأنها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
العشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثه ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الى
القلوب روح الوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبتها لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ ضم الكرى بعد نزع
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

﴿ فـ ل في شـ ل ذاك نظماً ﴾

قد احسن واطرب « ابراهيم بن سياه الاصفهاني » في قوله
لابي مسلم « محمد بن بحر »

اذا ارتجل الخطاب بداخلج بفيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نضام من الياقوت بل حجب^(٣) انعام
« وابو اسحاق الصابي » في قوله « للوزير المهلب »

قل للوزير محمد يا ذا الذي قد اعجزت كل وري وصافه
لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه
فكـ ن لفظك لوؤوء متنخل^(٤) وكأنا اذ اننا اصدافه^(٥)

« والصاحب » في قوله « للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز »
بالله قل لي اقرطاس تخط به في حلة هوام ابسته الحللا

١ انصبا بالفتح ريج من مطيع الشمس ٢ - - - - -
مقصوداً الصبر ٣ - - - - - التي تعمر ٤ - - - - -
اتخذ الشيء اخذ فضله

بأنه لفظك هذا سال من غسل ام قد صيبت على افواهنا العسل
 واغرب «ابوروح ظفر بن عبد الله القاضي» حيث قال في
 «ابي الفتح البستي»

يامن تذكر في شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلم انامله سحر العقول به وما سحرا
 وقلت «للامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي»
 سبحان ربي تبارك اللهما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمسك والسحر والرقى وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً وثراً يسير كالمثل
 وقلت «لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي»

اني ارى الفاظك الغراء عطلت الكافور والدرأ
 لك الكلام الحر يامن غدا افعاله تستعبد الحرأ
 * فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها اثرأ *
 «الصاحب» كتاب اوجب من الاعداد * واوفر
 من الاعداد * واودع يابض الوداد * سواد القواد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شممته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهالة الاعياد * وموقعه نيل
 المراد «ابو العباس احمد بن ابراهيم النضبي» * كتب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد^٢ الاكباد وانقوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «اخوانزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهري جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❦ فصل في مثل ذلك نظماً ❦

احسن ما سمعت في ذلك قول المرمي
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبني عمرو بن عبد رمان وفيه ن قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في التماموس من طرح الحزن
 وتشتى الصن ونقبض انشرف فقد اعصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراء فصوله فان نحن اتمنا قراءته عدنا
 اذا ما نشرناه فكل مسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدى لي الدينامع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لآلي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يخلط باجراء النفس لنفسه * ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته *
 « غيره » نظم كنظم الجمان * في روض الجنان * وامن الفؤاد *
 وطيب الرقاد * « صاحب » « في شعر عضد الدولة » قرات
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على اسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحدائق * وكيف
 يفرس الدر في ارض المهارق^(٤)

١ ضنا بخلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وشبه ٤ المهارق جمع هرق وهو الصيغة معرب

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »
 خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علمت فيها قوافيها
 ينسى لها الراكب المجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضب ان يطربها
 وانشد « ابو سعد الرمتي » وبالع في الاطراب
 قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغايات القدودا
 كسون عيلاً لباس العبيد واضمح ليبدأ اليها بليدا^(٢)
 وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا ابن عباد ثناء كان نسيه شرق براح
 ومدحاً ناهب الحلي انغواني واهدى السحر للحدق الملاح
 ❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه ثراً ❖
 قال ابقراط من لم يستج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ يطربها بمدحها باحسن ما فيها وبالع ٢ عيد وليد
 شاعران محيدان

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المأمون يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عميدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيه غداة النفوس ومنظره جلاء
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبلى^(١) الربيع عن وجه
بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
آخر» مرحباً بزاثر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انقاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الحريز * وعبرت انقاسه عن العبير * سحاب الربيع ماطر *
وترا به عاطر *
❖ فصل في ذلك نظماً ❖

١ تبلى وصح وظهر ٢ العج بالاصل ملاحظة اعيين ويقال امرأة
غفلة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذبلاً
واذال اهان ومنه اذال الثوب مثال ابي مهان محرم على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطرباً قول

« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذلك يسحب في الثرى اذبال اسحم حالك الجلباب^(١)
يبيكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فتري السماء اذا اسف^٢ ربابها فكانها كسيت جناح غراب^٣
وترى الفصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعاقب الاحباب
واحسن منه قول « البحرى »

اتاك الربيع الطلق يخنال صاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد^٤ كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه ييث حديثاً كان قبل مكتماً
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشياً منمناً^(٥)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً^٦

١ احمد اسود والحلباب القبيص وثوب واسع للمرأة دون الخنجر او هو
الخنجر ٢ اسف ربابها دنا صاحبها من الارض ٣ وشياً ممحاً يقل
وشى الثوب وشياً حسناً ممتدة وقشة وحسنة ٤ التمدى ما يقع في العيون

ورق نسيم الراح حتى حسبته يحيي بانفاس الاحبة منما
واحسن منه قول « ابن المعتز »

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر التجوم وقد بشر بالصبح طائر الانحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكانت الريح يجلوعر وسا وكأنا من قطره في ثمار
وقد احسن واطرب « ابن المعتز »

اما ترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالوراء زرها
فللسماء بكاء في حداثتها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب والملح « محمد بن سليمان الخزومي » حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسبه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال « الصنوبري » في تفضيل الريح على سائر انفصول

الخندريس الحمر والثمار الخمر لعافيتها اي الازم "ف" :
اعرفها شاربها عن المني

ان كان في الصيف اثمار وفاكهة فالارض مستوقدة والحر تنور
 وان يكن في الخريف النخل مختزناً فالارض عريانة والافق مقرر
 وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوماً سور
 ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الريح اتاك النور والنور
 فالارض ياقوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
 تبارك الله ما احلى الربيع فلا تفرز قائيسه بالصيف مغرور
 من شم ريح نحيات الريح يقل لا نسب سب ولا كمور كافور
 وقد ملح المعوج لربي حيث قال من ايات
 طاب هذا اخو واذا دحتي ليس يزداد حبيب هذا الواء
 ذهب حيث ما ذهبنا ودر حيث درنا وفضة في الفضاء
 وقلت يا احبا

اظن ربيع انعام قد جاء تاجراً في الشمس بزاً وفي الريح عطاراً
 وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطاراً
 وقال مؤلف الكتاب في "بشتان" اجل منتزهات نيسابور

غفر الله له

ولما نزلنا بشتان الذي غدت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعة تحوي مدى الانس كله
وعارضنا ما يروق مصنل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقفه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقفه
وغنى مغني العندليب كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له
تزه سمي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتزه
❀ فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن ❀
❀ الاخوان والسادة ثراً ❀

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لحلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى نشرك * كأنما
استعار حلاله من شيمك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكثسياً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً بانثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمالك سرق * وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كانها من يدك
 تسيل ومن راحك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في عنبك * وقد
 قابلتني شقائق كالزئوج *^(١) وثقاتلت فسالت دماها وبقيت
 دماها *^(٢) قد سفر الربيع عن خلقت الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم ، جر النسيم على الارض ازده *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المطر ازرار الانوار *
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمردة *
 والاشجار وشتي * والنسيم عطر * والسماء شئف *^(٣) والطيور
 قيان *^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان «ابوبكر الخوارزمي» يقول عجبت ممن لا يرقص

الزئوج - من ر السودان وحدهم زئج ٢ الد جمع دعة
 هم الصورة شئف جمع شئف وهو أقرط أو على أوه خلق في على
 اذن وأما ما علق في اسلمه منوط ٤ اني جمع قبة وهي الامة مغنية
 كدب او غير مغنية

اذا سمع يتي «ابي عبادة البحتري» وهما
 تذكرك والذكر من عناء مشابه فيك واسمحة الشكول
 نسيم الروض في ربح شمال و صوب المزن في راح شمول^(١)
 فهما يطربان غاية الاطراب * ويذكران سور الشباب
 وغرر الاحباب «ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها
 بجماع القلوب واكثرها اطراباً قوله
 يارب ليل سحر كله مفتضح البدر عنه التسيم
 تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه خر الهموه
 لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا باسخط الجوه
 «ومن احسن» ملح «السري» وطرقت المعجزة المنطربة قوله
 وحدائق يسبك وشي برودها حتى اتسبها سبائك عبقر^(٢)
 يجري النسيم خلالها وكانما غمست فضول رداً في عنبر
 «واحسن منه» في بساط من الريحان

١ الشمول اشهر الاردة - عقر - تر - ج - ح - ط
 (يا العفري الدياح ولكل من كل من - وصر من -)

وبساط. ريمان كباء زبرجد عبث بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 وما ألمح قول «أبي الفرج الأواء» الدمشقي «واظرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب إذا زار طيفه فأفئته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه أفاقا
 وقول «ابن بابك»

سحر العذار وشعره النعاني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم إذا وني وتحرش الريمان بالريمان^(٣)
 فصل من مطربات الفاظ البلغاء في أوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيا* وتأنق^(٤) واششيا* قد نشرت

١ أعك كرج امب وكهرب حط • ٢ سرب القطيع من الغنم
 والسام وغيرهما ~ التي اتصوا سنة ومرش الغر شر لا عرا
 ٤ تأنق في أموره تعود وحدها ~ فيها ~ المحب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الحسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكدراني*
 "الصباي" قد تضرعت بالأرج الطيب ارجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلال الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج اجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحود
 اعارتها ثيابها وقودودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قل
 انظر الى زهر الياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت وانورد ينجل والاقاحي نبسم
 ويكد اذ يذوي الدمع ترجسها اذا اضحى يقطر من شقائق الله
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كقوله رداء من خرمرج ذو عاء
 ٢ الحسرواني نوع من الثوب ٣ ارجاؤها وارجاها
 ٤ اهلكت وتلاشت ٥ الاقاحي جمع اقحوان وهو الزنبق

ياريم قومي الآن ويحك فانظري ما للربي قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محبوبة فالان قد كشف الريع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها
 وكأن خرما البديع اذ ابد اعرف الطواويس قد مددن نقابها
 وثياب باقلا يشبه نوره بلبس الحمام مقيمة اذئابها^(٢)
 لو كنت املك للرياض صيابة يوما لما وطئ^٣ اللئيم تراها
 وتول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 حررنا في الروض الذي قد تبست ذراه وارواح الابرار يسفك
 فلا نر شيئا كان احسن منظر^٤ من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكتاب السكتي" وقد ملخ فيه
 وروضة راضية من الديم وصفتها بناظري دون القدم^(٥)
 وصفتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ - رجع رجع وورد من - زمر رجع ذو اعز من ٢ الحرم نبات الشجر
 ٣ - وسواد ورضي - رجع دية وهو ملخ يدوم فيسكون في الارض ويرق

فقد لبس الجوين السما والارض مطرفه الادكن^(١)

وقوله

خليلي اترك قول النصوص وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداء نور وهبت بالندى انفاس روح
وحان ركوع ابريق لكس ونادى الديك حي على الصبح
وقوله

ونسيم يبلش الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب عود الرسول
ومن محاسن "ابي عثمان الخالدي" قوله

مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات "الخالدي" قوله

وسحاب يمر في الارض ذيلي مطرف زره على الارض زراً^(٣)

١ المطرف الرداء من عز والادكن الاسود ٢ الله ان والكسر
شعار تحت الثوب (الغلالة العظيمة والمط - ثوب تغطي به المرأة - مخيمته)
٣ ور يقال لذر الرجل انقبض زرا ادخل الارز في الثوب

أَبْرَقُهُ لَحْظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأَ^(١)
 نَحْلِيٍّ مُوَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوِي فِيهِ كِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
 وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِيً كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسٌ، قِيَاسُ
 قَطَرٍ كَدَمْعِي وَبَرَقٌ مِثْلُ نَارِ هَوًى فِي الْقَلْبِ تَذْكُورِيحٌ مِثْلُ انْفَاسِي
 وَمَا اخَذَ قَوْلُ « الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ »
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ:

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ أَمْ كَيْفَ طَبَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبِهِ
 هَلْ اسْتَعَارَ دَمْعِي فِيهِ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ قَوَادِي فَهُوَ يَلْبِيهِ
 * فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَثَرًّا *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوْجَلِبَابِيَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابِ أَحْبَابِيَا *
 إِذَا انْحَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْظِمْ عَقْدَ النَّدْمَاءِ * إِذَا
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَيَامِ * فَلْيَتَّصِلْ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفَوْنَ الْعِشَاقِ *
 سَحَابٌ يَحْكِي الْمَحَبَّ انْسِكَابَ دَمْعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ بَيْنَ

صلوعه ومن احسن ملح « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعائك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفأ نآه فما ينفك يبيكه
فاركب البنا ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول « كشاجم »

غيم اتانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللؤلؤ المرفض^(١)

وقول « السري »

سارية في غسق الظلام دانية من قلل الآكم
جاءت بجي الجحفل اللهم واقتربت كالأبل السوام^(٢)
كانهم والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتسدد والمتعرق ٢ المحض اللهم الجيش اعنيهم يوم
الاهل الراعية

فبشرت بسابغ الانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيية مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام
ولله در « ابن المعتز » في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر
ترى مواقعه في الارض لائحة مثل الدرهم تبدو ثم تستتر
ما زال يلطم خد الارض وابلهما حتى وقت خدّها العذران واخضر
﴿ فصل في الشرب على الدجن ﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول « منصور بن كيعنغ »
خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوماً ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النقي ومن كاسي
وقول ابن « المعتز »

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح
والغيم رطب يناديه يا غافلين الصبح
وقول ابن « مقلة الوزير »

الدجن الباس العبد الارض وانطار العمء والمصر الكثير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح « السرى » المطربة

فموانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكسك شمال المهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشأء لامنا من الذهب
والجو يخال في حجب بمسكة كأنما القلب فيها قلب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهداً وكيف اقصر والايام في مني
توَج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد استري من الذهب
وقد احسن « ابو العشائر الحمداني »

الحمر شمس في غلالة لاذ تجري ومطامها من الخرد اذى^(١)
والنور كالابرز بين عقايق ولا آيء وزمرد و بجاذ^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف القولاذ^(٤)
❀ فصل في اثار الربيع وازهاره ❀

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول « ابن

١ لاذ مستر والخرد اذى الخمر ٢ مجاذ هكذا في النص - لعله محرف
٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ القولاذ ذكره الحميد

«المعتز» في مزدوجة ولا يزيد على حسنه
 اما ترى البستان كيف نوراً ونشر المشور برداً أصفراً
 وضحك الورد الى الشقائق واعتنق القطر اعتناق الوامق^(١)
 في روضة حلة العروس وخرم كهامة الطاوس^(٢)
 وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان
 والسرو مثل قضب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي
 والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل^(٣)
 وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهامة الشماس
 وجلنار مثل جمر الحد او مثل اعراف ديوك الهند
 والاقوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)
 ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»

يا من يحاصر وجهه في نفسه ويحاذر الوقاء ان يتنفسا
 زفرات همك قد اصاب فرصة فخرجن لما ان شممتا النرجسا

١ الوامق الحب ٢ الحرم نبات النخروفي تحت حزم والمامة الرأس
 ٣ الازار من تأزر التفت واشند ٤ الاقوان البونج وصقلت

وقول "أبي العلاء المعري"

حي الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بيها الحسن مذكور
كأنما جفنه بالغنج مفتحاً كأس من التبر في مندبل كافور

وقول "جميلة البرمكي" في الورد

ألا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع النمس بل هي أفضل
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أني مقبل^(٢)

وقول "أبي سعيد الأصفهاني"

الورد في حل وحلي لم يرح في مثلها إلا الكعاب الرود^(٣)
والورد فيه كأنما أوراقه نزع وتورد مكانهن خدود

وقول "السري"

لورجبت كأس بذني زورة لرجبت بالورد اد زارها
جاء نخلناه بدوراً بدت مضرة من نخل نارها

١: الملية تستألى ما بل وهو موضع العرق بسد اليد الحجر وخمر

٢: الدراج ضرب من الطير ٣: الكعاب جمع كعب وهي أرو

الي عرج ثديها ولرقع كافي اللسان عن ثعلب وشد

حمية بطلال للنف شب منه لهاب الكه - وإدام امتنع

والرود جمع رادة وهي الطرامة في بيوت حاراء

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
وقول « ابن حجاج » ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي
فقال والحمة في كأسها بكفه اذكى من الندى
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
ومن احسن ما قاله « ابن المعتز »

سقى الارض اذا مامت نُبُهني بعد اخذوها صوت النواقيس
كان سوسنها في كل شارق على الميادين اذ ناب الطواويس
وقول « ابي الفرج البغدادى »

زمن الورد اشرف الازمان واوان الربيع خير اوان
اظرف الزهر جاء في ظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
واندب الورد وبكته بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
وقول « ابن سكرة »

للورد عندي محل لانه لا يمل
كل الرياحين جند وهو الامير الاجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول «الخالدي»
ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
وشبيه الفصن ليناً وقواماً واعندالا
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
زارنا حتى اذا ما سرنا بالقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض «بني حمدان»
شقيقة شقت على وردها ما التبتت من بهجة الصبغ
كانها وحسنها جهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول «ابن لنكث»

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول «عبدالله بن احمد النحوي البلدي»

هات المدامة يا شقيقي تشرب على روض اشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كسات نخقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون ^(١) قول « ابن المعتز »

سقىا لا يام لنا وللصور الخ اليه

ما بين روضات لنا من كل محسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كان آذر يونها تحت السماء الصافية

مداهن من عسجد فيها بقايا غاليه ^(٢)

وقال في النرجس

ظللنا بملهى خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غض و مرو كانه قدود جوار رحن في أذر خضر

وما احسن قول « الصنوبري » في النيلوفر ^(٣)

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد

وخلج مزرّد وحمام مفرّد

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

١ الآذريون زهر صفري و هو حمل اسود (والحمل المذهب)

٢ المداعن جمع مدعن بالمد و هو قارورة الدمن والعسجد الذهب

٣ والغالبه نوع من الخشب ٢ النيلوفر صوب من الزياحون يثبت

في المياه الراكة

كعدنانير عسجد نصفها من زبرجد
واظرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكالي» في كتاب بئمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
ملحقاً بشعر الخباز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ربحان ترل بعض الكتاب
وباقه ربحان كعقد زبرجد حوت منظر المنظرين انيقاً^(١)
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجا وعقيقا

❖ فصل في الصيف ووصف البلقاء الحر ❖

حر يشبه قلب الصب* وتذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
هاجرة تحكي الهجر* وتذيب قلب الصخر* ايام كايام

١ الانيق الحسن العجب ٢ الضب دابة تشبه المحرذون وهي ارجاع
فيها ما هو على قعر المحرذون ومنها دون العترو هو اعنق.

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* والتنور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول «عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي»

ويوم كتور الطواهي سجرته والقيّن فيه الجزل حتى تضرمأ
قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً
أوهمل ان التي من الناس عالماً باخباركم اوان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب متيم
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربنا صرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حرائفامي وفي فؤادي حرّ ما له آسي^(٢)
فان سمعت يرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٣)

١ المسجور المحمي ٢ الطواهي جمع طامية وهي الطياخة وسحر نفا حينة والجزل ما عجز
من الخطب ويس ٣ الاصح تلبس النار والعيس الابل ايضاً في بجالطياضها
شيء من الشفرة المشفر من ذوات الخف كالسحلة من ذوات الحافر وكالشفة من
الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو لكسر المذلول ويقال نضاً من ثوبه جرد

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسام
حرارة قلبي والتهاب هواثيا وحرته له بين الضلوع ضرام
لعمرك قد اصبحت رهناً بحالة جهنم برداً عندها وسلام
﴿فصل في ايام الخريف﴾

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
ولا زلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحر
صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسيم ربيع عطير
تري الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر
واترجه عاشق مدنف اذا ما رجا طيب وصل هجر^(١)
وثقاه فوق اغصانه خدود خجلان لوجي النظر
وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
واشمتنا بالليل برداً نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

واقاك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضا

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل
وختب جمرة الهواجر عنا واسترخنا من النهار الطويل
وخرجنا من السموم الى رَوْح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار الهب رجع الرسول
وقول « محظة البرمي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل واترب في الشرب للاخوان تحليل
فقد مضى القيظ واحتثت رياحه وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشكي مرها الا وناظره بالطل مبلول^(٥)
❖ فصل في الاتربنج والتاربنج ❖ الذين هما اجل

١ خت طشت ٢ الغلالة شعر بلبس تحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميد انه من طوبع التاربنج في طلوع شهر واحثت حة واحثت بمعنى حرصة
٥ مره يقال مرهته حلة حلت من الكحل ويقال رجل مره العوزة سقيمة

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب «كشاجم» بقوله
يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكاليل
في جنة ذُللت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلًا
كأن «انفجها تميل بها اغصانها حمالا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
«وللامام» في وصف الاترج

جسم لجين قيمه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب «ابن العميد وندماؤه» اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبايع اربع وللشرب في الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رها لمحبين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول «ابي طائب
الرقبي» وابدع فيه .

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبعدي بحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبحت اعشقه ويحكي عاشقا احسن به من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كأننا النارج للريات تُدي أبكار مخدرات
 مزعفرات ومعصرات أو أكر الكيمخت مذهبات^(٢)
 قد ضمنت بالعبر الفات نسيمها يزيد في الحياة
 * فصل في التفاح *

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والياض القضي والحمرة الذهبية * يلذبه من الحواس ثلاث *
 تلذذ العين لحسنه * والانف لعرفه * والشم لطعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منطوّر وفي نسخة مرموق ٢ اكتمت كلمة غير عربية وانما على
 ما عبرت به من بعض الاصل العالمين ملحقا نرس انه قاصر من البحر برادفرا اللون

لون قوس قزح * ولواستدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
الخرمجي تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
الاخير من قال

الخرمجي تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمر جمدة

فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يومئذ

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح

قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب

هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب

ودواء القلب ينفي ضعفه وتجلى الحزن عنه والكرب

واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء

تفاحة وكتب اليه معها قد بثت بتفاحة تحكي بحمرتها

وجنتك * وبرائحتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *

وبملاحتها غرتك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *

في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق أو ^(١)

والمعشوق الخجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
 المحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلنار نصفها وشقائق
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومرآها وحبذا في الثمار مجناها
 تفاحة في الكرى توافقني وفي اتباني فصرت اهواها
 لانها في المنام همة من يأمل مالا ويتغني جاها
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة ترجح روحي بطيب رباها
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لانها ليست من
 شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
 بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

جاء الزمان بشمال وصبا يلقاها المقرور بالصد^(١)
 فالزم قرارك لا تكن شرها تشقى بطول السعي والكد
 ان الكبير نقله سحراً ترياق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والديا كقطعة كافور* والدرينثر* والكؤوس تدور*
 والراح يا قوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه الى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعير ووير* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «الصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فأنه يوم مفضل
 والجو يجل في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملون^٤ والورد في كانون ايض

١ الشمال من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من جهة الشمال
 خمس لغات والصبارج جميعها من مطلع الشمس اذا تهب من الشمال وسمي
 والمقرور من قرقر اذا برد فهو مقرور ٢ ثلج ثلج وقرعة ٣ سورة
 الشراب وثروة في الرأس

ومثله في الحسن قول "الصاحب"

هات المدامة يا غلام مجلاً فالنفس في ايدي الهوى مأسورة
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره

واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ مشور
فكان السماء صاهرت الارض فصار التار من كافور

واجاد في وصف الثلج "كشاجم" حيث قال

الثلج يسقط ام لجين يسبك ام ذاحصى الكافور ظل يفرك
ضحكت به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بثغرك تضحك

وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك

شابت مفارقة فين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك

فالיום يوم نزاعة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك

والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك

وقال "ابوبكر الروزباري" انشدني "ابو منصور المهلبى"

ما لابن هم سوى تراب ابنة العنب فباتها قهوة فراجة الكرب

ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فتدجاءك بالطرب

اماترى الارض قد ثابت مفارقها مما تترن عليها وهي لم تشب
 راحت مفضضة الحافات قد لبست ييضامن الحلل الديباجة القتب
 جاد الزمان بدمع كالبحين جرى نجد لنا بالتي في اللون كالذهب
 وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا
 وفتقنا الدنان في يوم ثلج عزل الكأس فيه رشدا ونسكا
 فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
 وما انسى قول « المهلبى » في ثلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
 والاطراب * ومن أليق الاشعار بهذا المكن

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكل ومتوج
 والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرمه لم تنزع
 طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
 فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❀ الباب الثالث ❀

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ انشب المديدو الطيفس لا يضر قال ذو اثرمة (كلم احمر موشية نقش)

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الغنية القصيرة ﴾
 ﴿ المحمود والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 وقد الدهر عنها * وطلعت سعدوها * وغاب عذ لها * «وقال
 ايضاً» شربت الباردة على عقد الثريا * ونحاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غير ليلة فقال "كانت وثى فضية الاديم"^(١)
 مسكية النسيم * معطرة بأنفاس الحبيب * مهنأة بغنية
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطب"

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كه وجدي به
 ليل كبرد الشباب حاله نعمت في خله وفي طيه"^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غيت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرة فتانة دجاؤها سوداً من جمدها"^(٣)

١ الاديم ظلة الليل ٢ = لكة اسود ٣ دجاؤها الدجج في
 الاصل لكة سواد المين مع سعتها وجمدها المحداً و"وتفيض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً
 وليلة مثل أ مر الساعة انتهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصرها
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فانت ولم تعلق وهماً ولا خطراً
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كبح البصر﴾
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصرًا

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري
 لم يك غير تنقي وجر حتى نوات وهي بكر العمر
 او قد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بنجيول تنقر
 سياطها ماء السحاب الغر وشادن ضعيف عقد اخضر^(١)
 يمضي بموج وبجي بيدري في صدغه عقارب لا تسري
 من سحج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرية^(٢)

١ السباط جمع سوط وهو ادي حديد و ٢ - نحن اروز
 الاسود

ومن مطربات لياليه قوله

كم ايلة شغل الرقاد عذوها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت الدجال لاسوى شبه النجوم باعين الرقاء^(١)
وقوله

ياليلة ما كان اطيها سوى قصر البقاء
احيتها فامتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رأيت الشمس تلو البدر في افق السماء
وكأنها وكأنه قدحان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليل من تواصله فالشمس غامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جني ان "المتنبى" اخذ مصراع البيت الاول
افى قوله الذي هو من وسائل^(٤) قلائده وهو

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واتني وياض الصبح يغري بي

١- ارعا "افزع" ٢ وفي نسخة عوض "امتها" (وشرتها) ٣ وفي نسخة عرض
سر "ليل" ٤ "وسائل جمع واسطة في الجمرة المحبدة التي في وسط القلادة

ومن مطربات «ابي فراس الحمداني»
يا ليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل سرور حاضر فيها
وقوله

يا ليل ما أغفل عما بي جائي فيك واحبائي^(١)
يا ليل نام الناس عن موجد ناك على مضجعه نائي^(٢)
هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب^(٣)
أدت رسالات حبيب بها فهمتها من بين اصحابي
وكان «الصاحب» يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن
مطربات «السري» قوله

كستك الشيبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها^(٤)
قدم للتديم على عهد غاد المدام وندمها
سكرت بقطر بل ليلة لهوت فغازلت غزلانها^(٥)
واي ليالي الهوى احسنت الي فانكرت احسانها
ومن مطربات «الخالدي» قوله

١ حبات جمع حبة واحباب جمع حبيب ٢ نياحة عن العراش لم يصحش عليه
فهر ناي ٣ الاسباب جمع سب وهو الحمل ٤ الشيباء عذبة كالشباب
وريعانها اولها وافضلها ٥ قطر بل موضعان احدهما بالعراق بسبيل الموصل

رب ليل فضحنه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
 بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
 ومن مطربات " ابن المعتصم " الانطاكي قوله
 " ليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للجموع ^(١)
 ترى النجم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
 ومن مطربات " الصنوبري " قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
 بمحاسن مقرونة بمحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء ريق لامع ^(٢)
 فكأنما اتى الدجا جلبابه وأراك جلباب النهار الساطع ^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
 احيتها والبدر يخدمني والشمس أنهارها وأمرها
 وقال

١ رنق الوم في سبي حاطة ٢ مازحاه والعقار المحر سميت بذلك
 لأنها عورت الغر أو عقرت المدن أي لازمتها والمعقرة من شرب الحمر
 ٣ الجلباب ثوب واسع من الحرير ودون الردا

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسنا واللون لون العذاف^(١)
 وقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحيب وافٍ وسعدٍ موانٍ
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتشرينها الأعمار
 فقصارهنّ مع الموم طويلة وطواهنّ مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

وقدت فلم ترثٍ للساھر ولیل المحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل الدمع بالناظر
 ومن اظرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"

أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيل
 أم كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلا
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ العذاف غراب التيقظ والتيقظ حيم الصيف من طواع انز. الى
 طلوع سهل

عهدي بناوردا والوصل يجمعنا والليل اطوله كاللمح بالبصر
فالآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبي غير منتظر
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة الساخرة
اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخرة
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدني
مدت سرادق شجوري على الوري اي^(١) مد
نجومها الزهر نحكي حسناً لآلى عقد
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
❀ فصل في وصف الليل والنجوم ❀

من غرر "ابن طباطبا" قوله
رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَأَسْفِ الْبَالِ كَثِيبًا حَلِيفٌ هَمْ شَتِيتٌ^(٢)
مَوْئِسًا رُبْعَهُ بَطُولُ انِّي وَهَوِي مَوْحَشَ بَطُولِ السَّكُوتِ

١ السرادق الذي يتدفق من البيت والنفار الطامع والدخان المرتفع - كاسف
يقال رجل كاسف البال سي الحال وكسف الوجه اي عيس وفي المثل اكسفا
رامسا كاي أعبوساً مع بخل

أنت تحت سقف من الزبرجد قد رُصع حسناً بالدر والياقوت
ومن ملح «القاضي التوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نوم
كأن عيون الساهرين أطولما إذا طلعت للانهم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والتجرج ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع «أوأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتك والنجوم كأنها در على ارض من القيروان
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرق^(١)
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة ترري على عقل الليب الاكيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسبها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للهملي»

١ الخلل الفرقة بين الشبتين والعرق شمره لي ٢ شبت من شعيرة
وهو السور في الفرس

خليلي اني للثريا لحاسد^١ واقفي على ريب الزمان لو اجد
 ان يجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من احبته وهو واحد
 فصل في الهلال والبدر والقمر

من مطربات ابن "المعتز" قوله
 اهلا بفطر قد اثار هلاله فالآن فاغدا لي الشراب وبكر^٢
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من غنبر
 واحسن - كشاجم - في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يلوح في جوا السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع "السري" واطرب حيث قال

قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مقاتل
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم فهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الامثال رفع الصوت مرة اهل المنبر رفع صوته بالثنية وأهل التسمية
 على البعجة ٢ انزل - اعوت - قبل هزج المقي كدح صوت

ومن مطربات ابن «طباطبا» قوله
 تأمل نحولي والهلل اذا بدا ليلته في افقه أينأ أضنى
 على انه يزداد في كل ليلة غموا واني بأضنى دائما فني
 ومن مطربات «عبيدالله بن عبدالله بن زاهر»

يا ايها القمر المنير الزاهر الالمع الغني الرفيع الباهر
 بلغ شبهتك السلام وهنأ بالنوم واشهد لي باني ساهر
 ومن احسن ما انشدنيها «الشيخ ابو منصور الرزباني» لنفسه
 كم ليلة احيتها ومنادي طرف اخيب وضيب حسو الاكوس
 شبهت بدر سمائها لما دنت مني الثريد في قيص سندسي
 ملكاً مهيباً قاعدآ في روضة حياه بعض الزائر ين بنرجس
 «ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بالغيم قول من قال»
 شبهك بدر في السماء محله فأنت اذا مغبأت انس بالبدر
 فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
 ومن مطربات «ابي الفرج الواواء» فيه ضاماً من خلال

السحاب قوله

لا تكري ما بي فليس بمنكر عند التفريق دهشة التخيير
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملي في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا مثلماً يدي الضياء لنا بخد مسفر
 فكانما هو خوذة من فضة قد ركبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع "الحالدي" في قوله من قصيدة

البدر منتقب بخدايض هوفيه بين تخفر وتبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مرآتها كملت محاسنها ولم تنزوج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيران * هو الذي يجعل الليل نهراً * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويشمل به في كل خبر * وفيما يقال
 من حكاياتهم * ان اعرايأ نام عن جملة ثم اتبه ففقده فلما
 طلع البدر وجدته * فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعليتته *

١ الخوذة بالهماء. مر (ولمعر ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ القمر شدة الحياء والتبرج اطهار العربية

وجعلت السماء بينه * ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك *^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سرورا * فلقد اهدى الله اليك نوراً *
 * فصل في الصبح * من مطربات * ابن المعتز *

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 إن تكن رشدًا فرشدا أو تكن غيا فغيا
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
 وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل فينا ج يفدى ويحيا

ومن مطربات * السري الرفا الموصلي *

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب^(٢)
 كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الصرب

١ كورتون من عمار رضي الله تعالى عنه عند غروب هاني (اذا
 الشمس كرت) بمعنى غورت وفي نسخة رضي لله عنه ذهب صوره
 ٢ العلب محركة: طرف كل شيء

ومن مطربات "ابي بكر الخالدي" قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فلل كأس الشمو ل صرفاً وحرماً كأس الملام^(١)
فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النحور ونقل اللثام
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام
وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطابا^٢
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غرابا
فأدم لداذة عيشنا بمدامة زادت على هرم الزمان شبابا
* فصل في الشمس *

قال "بعض الظرفاء" لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولعلت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وطنب
شعاعها في الآفاق * واقتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ انشبول النخيل الباهرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كوز
مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "

اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
كأنها قد ركبت للناظرين من هب
النور باد عندنا كما الظلام منتهب
اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيـم

اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كالأ
كأنما شمس قد ابصرت قري يربى عايبا فغطت وجهها بخجلا^٢
* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر *

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت^(٤)

وكان ورد قطاره ورد على الاغصان ثابت^(٥)

يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه اشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو ستر رقيق بخفاضة شبه است ٢ يرى

يزيد ٣ الدجن لباس الغيم الارض وقطار سدر وسر بكسر

٤ الفواخت جمع فاختة طائر معنوه ٥ تبارك من قمرية قطرا

الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لقوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي صحائبه بلا جفن
فالروض يضحك من بكاء المزن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)
وكان دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن^(٢)
ومما يستحسن لشرفه بالانتماء الى قائله * لا لكثرة طائله *
قول "عبدالله بن طاهر"

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ^(٣)

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون اليجاذ^(٤)

ومن مطربات "ابن الرومي"

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وحبرة وابتهاج^(٥)

١ السرادق في الاصل الذي يدفوق عن البيت ٢ المطارف
جمع مطرف وهو داء من غز مريع ذواء لام والدكن الدكة بالضم لون
بصر بان السواد ٣ ان رذاذ المطر الضيف والاك ان الدائم
٤ الجاذ هكذا في الاصل والصواب انه يجاذي وهو حمر في حرة تعلوها
بنفسه لاشعاع له وما كن فيه شعاع فهو يشبه الناقوت ٥ الحبرة كالمحور
وهو السرور والحبرة اسمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كذهب الديقاج^(١)
وما يستحسن «لاحمد بن يوسف» ما كتبه الى صديق له يستدعيه
ان كنت تنشط للصبح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
وترى السحابة في السماء تعلقت وكأنما كسيت جناح غُدا^(٢)
طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف^(٣)
فانعم صباحاً وأتنا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
«وللامام علي بن الجهم» في وصف اليوم المتلون
اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق ورعاد
كأنه انت يامن ليس اذكره وصل وهجر وتقريب وابعاد
واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارضهم^(٤)
او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمير وذم
عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كفتح لا خالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغدا غراب القبط ٣ الرداذ البحر المريع
والساكن الدائم ٤ اندجن لباس الغيم الارض وقطار من المطر
الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه كافاً على صنم مهفف الكشح ليز الملتزم^(٢)
 ربحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قمير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون يدي ثنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اژه تحب الرداء وغيمه جاي في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلي »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن فرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الخصر الى الصلع
 الخلف والزرع جميع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم ما قطع ٤ الابرش الابرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتقيب كالستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مط بات " السري " قوله

اليوم يعذب وردفيه تكدير ويستفيق من العجوان مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنها فالصحو فيروزج والغم شمر^(٢)

وانشدني " ابو الفتح البستي " لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت بحباب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا من اني وبين تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظرا مستنزها ومغنيا غردا وكاس مدام^(٤)

وما املح قول " الخالدي " في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمر المصرومداة وذما وه - لما من - وما والمنتشي

السكران ٢ الصحو وكثور - ح - احسم - ح ٤ غردا

مطربا في صوته

هو يوم كما ترا • مليح الشمايل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلايل
 ولركب السماء في الجو حق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض اصباقل
 ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"
 يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)
 مطرتا مسرة حين صابت سماؤه^(٢)
 اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه
 داو بالقهوة الخمار ففيها داؤه^(٣)
 لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه
 شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه
 كدر العيش للفتى يقتنيه صفاؤه^(٤)
 وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الماس العيم الارض واقطار الغمام والمطر الكبير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ الجمر الم الحمر وصداعها واذا ٤ يقتنيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نورتيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفت

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن السماء * ممتنع السماء * ذوماء

هطالت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجع شمانا بقربك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الخوخ الصر والباحث طير معلوم ٢ الذي يقع في السنين

والساعات الشعر المرسل عن القص (وقال ثنت شعرة طانة ٣ الدج

اليس العيم الارض واقطار السماء والمطر الكبير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا نهمل « وكتب آخر نظماً »

قدور تقور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)
فقم واصطبغ قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلبب النسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق^٤
وعندي من نريحان نوع تحبه وكأس كرقاق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جات صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق
فزر فتية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
❀ فصل في سائر الاستعارات ❀

١ العصر لمس ٢ تمور تموج موجا ٣ تراق تصب
٤ الحمد - توب - توسع من الحمار ودون الرداء وسمع الجلايب وصفاق
علاط ٥ سرفاق كنخي ٦ تلالوة قور تراق واخلق نوع من
الطيب ودهق مملو ٦ الحميم الماء الحار وبعاق سارد الممتن

❖ وهو دخيل في هذا الباب لانه يقطع من الاخويات
ولكن آثرت ان يجمع مما يطرب من الاستزارات ولا
يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته بما ينحرف في سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

يا حسن هذا السطح من منزله للعين ما نلتذ فيه وتستحي
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء كل شاعر والظرف في الدنيا اليهم يتهي
تهمي عقود الشعريين عقولهم كتناثر المرجان من عقد بهي
يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به
فهل يجمع شملنا ونظامنا يا زيننا وامام كل مفوه
ومتى تجب فكأننا في روضة ومتى تعب فكأننا في مهمه (٣)
وكتب « السرى » الى صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
خنت نفوسهم اليك فاعلنوا نفساً يعد مسالك الارواح

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكي واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاً ناعاً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرار
وشربنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سما
الند * فبجياي عليك الا عجلت لتصل الواسطة بالعقد^(٣) *
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ النار الاسراع ٢ المارات نونج لمك اي اوعمة ٣ الواسطة
هي المحورة المجدبة التي في وسط القلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان تتاولها مينك *
 واقسم غناؤه لا طاب حتى تبعه اذنالك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا يبطائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاؤه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فانتما راحي وريحان
 * فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السالفة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرننا اشجار * وليالينا نهار * وسنوتنا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
 « وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسياً *
 وعيشاً جسياً * وراحاً وريحاناً ونعياً * وخيراً اعمياً * وابتهاجاً
 امقياً * واياماً حسنت فكأنها اعراس * وقصرت فكأنها
 انفاس » ولابن العميد « ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
 احسنأ ورقة * وفاقّت اعلام المطارف^(٢) » ليناودة * وليالينا
 التي تنجل خدود انرياض * وتفضع حواشي الحلل * وساعاتنا
 التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
 الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
 الموموق *^(٣) وحفظ العهد * وانجاز الوعد

❖ فصل فيما يناسبه نظماً ❖

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
 سقى الله اياماً لنا لسن رجماً وسقيانصر العامرية من عصر

١ الغرة في المحبة ياض فوق الدرم والمدم شدة الظلام وفي سمة
 عوض مدلم ادم - مطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام

٢ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبه هو وامق له محب وهو موموق

الي محبوب

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجدا اذا ضغن الخليط اقاما
لله ايام اللقاء كأنها كانت اسرعة مرها احلاما
لودام عيش قبلها لاخي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاما ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أيا منا ما كنت الا مواها وكنت باسعا فالحبيب جابئا
سنغرب تجديد العهد في البكا فما كنت في الايام الا غرابئا
وقد اطرب « المتني » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البايلي المعتق^(٣)
اذا ما لبست الدهر مستمتعابه تخرقت والملبوس لم يتخرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ظمن سار والخليط الجوار قال الطرمح
بان الخليط صحر فتبدوا والمثارت قد بالخليط وتبعد
٢ البايلي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه النخمر

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري
 اذ طير سعدي جوار مع امتلاك الجواري
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخياري
 وغيم لمويه مطير وزند انسي واري
 اجري بغير عذار اجني بغية اعذار
 وقال ايضا

سقيا لايام الصبا اذ انا في طلب اللذات عفريت
 اصيد كالباري ولكني احكي العصاير اذا شيت
 * الباب الرابع * في الغزل وما يجانسه
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العميون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 يصرعن ذاللب حتى لاحراك له وهن اضعف خلق الله اركاناً

١ السراري جمع سرية يضم وهي الالة قيل من السر يلضم بمعنى
 السرور لان ما كان سرها - يصرعن انصرع عنه تمنع الاعضاء - يسه
 من افعالها مع اغترابها وصدة سدة تعرض في بعض بضون الدرع وفي محاري
 الاعصاب الحركة للاعضاء من خلط غليظ او فرح كثير فتمنع الروح عن
 السلوك فيها سلوكها عليه فتشفع الاعضاء والصراع الدرع على الارض واللب العقل

وقال «هارون بن علي بن يحيى المتجد» اغزل ييت قول الشاعر
 انا والله اشتحي بحر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقال «عبد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل ييت قول
 «المصلي»

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فأتاكم فنعتذر
 وقال «ابو هفان قول ابي الشيص اعزما»

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي من آخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليكني الموم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغرا مامن يهون عليك ممن يكرم
 وكان «البحتري» يقول اغزل النمس - العباس بن الاحنف
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كافي ذبالة نصبت نضي للناس وهي تترق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر تقول اغزل يبت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالكم هجر وجكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من نقسيات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتبي »
 وما شرقي بالماء الا تذكر ا لما به اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الحوارزمي » يقول اغزل « البصر بين السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكلا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 اربني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجنة لا يروى ما وها ظأى بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤون وما ابقى الغرام على صبري ولا جاري^٤
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلى القل الغصن واسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق برقه غص

٣ الشؤون جمع شأن وهو محرى الدع الى العين

قلبي وجداً مشتغل على الهوم مشتغل
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل
إذا زنت عيني به فبالدموع تغتسل

❀ فصل في الشعر ❀

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »
بيضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسحم^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن « قول المطرا في الشاشي » وهو ما انتحسنة « الصاحب »
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر^(٢)

فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت
مواطىء من اقدمهن الضفائر

١ الجمل الشعر الكثير الملتف والاسم الامود ٢ المها جمع مة وهي
البقرة الوحشية والجمادى جمع جودر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائل^(١) "المتنبى" قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا^(٢)

✽ فصل في العيون ✽

قال "عدوي بن الرقاع" عني الله عنه

وكأنها بين النساء عارها عينه احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان اقصدته النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم^(٤)

واحسن "ذو الرمة" حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهرا ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفائها الكرى كرى النوم او مالت باعطافها الحمر

وقد ملح "كشاجم" في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المقل المريضة في جارحة صحبحة

١ الوسائل جمع واسطة وهي المحورة المحيطة في وسط الفلاة ٢ الذوائب جمع ذوائب بالضم الصفوة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ماوية فهي عقيمة) ٣ احور شديد باض يبيض العين وسواد سواد ما وجاسم اسم قرية في الشام ٤ فرنقت رنق النوم في عينه خالطة ٥ الهراة المنطق الكثير او الفاسد لا نظام له والثر القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجوده له بنفسي ويخجل بدتية والسلام
وحثني كامن في مقاتيه كمون اموت في حد الحسام
ولا مزيد على قول « الوزير المهلي »

رب يوم قطعت فيه شماري بنزال كأنني غمور^(١)

❀ فصل في الشعر ❀

من مطربات هذا الفصل قول الخزومي
وقبلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خر حصنت لؤلؤ البحر
وقول « العلوي الحماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيه من التفاح^(٢)

وثأيا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وحلق مريضة صحاح

١ ابحار السند ومحمود سكران ٢ ص ٢٠٠ بحرين ٣ « ريقا

هن اللواتي يأست صلاحني وتركتم لي لي بلا صباح
وله ايضاً

في فها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)
فالمسك للنكهة والحر للريقة واللؤلؤ للثغر
ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلت منه فما مجاجته تجمع بين المدام والشهد^(٢)
كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد
واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »
للعبد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملحا طعمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته
وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلع البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه^(٣)
قد بت الثمة وارشف المنى من دره وعقيقه ورجيقه
﴿ فصل في جمع الاوصاف ﴾ وسائر التشبيهات في

اليتين واليت قال «ابن المعتز» وابدع
 ليل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وشروخد
 وقال «ابن مسكوة»

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن سيفه احد
 الخد ورد^٣ والصدغ غالية والريق خمر والشعر من برد^(١)
 في كل جزء من حسناتها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 «ولابي نواس» في اربع تشبيهات
 اياقراً ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 واحسن «الواواء الدمشقي» حيث قال

وامطرت لؤلؤ من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد
 * فصل في وصف الشدي *

١ انما نوع من العليق قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاتراب واحد التراب الكسر وهو انس ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول "ابن الرومي" نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقاق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقاق
 ومن مطربات هذا الباب قول "ابن المهدي"
 خلتها في المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشمح^(٣) احسن من قول "ابن الرومي"
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشمح
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج علم البيل شهب و اشدة بياضه والدعن ما يدعن به وهو
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال انهن معصفرات مصبوعة لدمهن والقواني
 جمع قاني وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد احمر
 ٣ الكشمح ما بين الخنصرة الى الصلح الخلف

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المحرز^(١)
 ان طال لم يمل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز
 شرك العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقاة المستوفز^(٢)
 * فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً *
 هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض
 كأنها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفترت تحت نقابها *
 وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اثمر صدرها ثمر الشباب *
 وثمر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس
 من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من
 خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومد الليل من شعرها *
 ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

* فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد *
 قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف
 الغصن * وترقق في وجهه ماء الحسن * غلام تأخذه

١ المهر المتوقى ٢ المستوفز القاعد قعوداً منصفاً غير مطبئن

٣ النصرة الحسن والبروق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكاد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلوا الابصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كأن قده سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والتهد من الفاظه *
 كأنما خادم الولدان في الجنان * هيب من رضوان *
 ما هو الا خال في خد الظرف * وطرز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وشمس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بعلامات مخنفي لاحوال والافعال
 والافصاف * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 "ابن لشكك"

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع سيفه
 روض المحاسن حتى يدرك الثمر
 ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
 وابدع منه قول «عثمان الخالدي»
 صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
 فان شئت فاعذر ولا تلخني وان شئت فالح ولا تعذر
 واحسن «الضنوبري» في غلام يصلي
 جاء يسعى الى الصلاة بوجه ينجل البدر في بروج السعود
 فتمنيت ان وجهي ارضاً حين اومي بوجهه للسجود
 وفي غلام امام قول «ابي نواس»
 ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
 ويقرأ في الحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
 فقلت تأمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
 وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»
 ايا زائر البيت العتيق وتارك قتل الوري لوزرتي كان اجدر

تج احتساباً ثم تقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل الوري
وفي غلام يدور في الماء ورد «قول ابن المعتز»
يا هلالاً يدور في فلك الماء ورد رفقا باعين نظاره
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره
وفي غلام يحمل مطرداً قول «ابي البخل»

قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالذل قلب عاشقه^(١)
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
«ولا بن المعتز» في غلام لا بس اذرق

ونفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)

الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه

وقول «الصاحب» في غلام لا بس احمر

قد قلت لما مر بخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)
لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ التراطق جمع قرطق وهو ملبوس يشبه الثياب من ملابس العجم
والذل الدلال ٢ قوله من رائه لعله من عند رائه لعله اذرق فيبقى رق
٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه

واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

وفي غلام دخل الحمام قول «الحسين الضحاك»

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكناضه^(١)

كأنما الرشح باطرافه قطر على سوسنة غضة^(٢)

فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده غضة

وفي غلام يبيع الفرائي

قلت للقلب ما دهاك اجني قال لي بائع الفرائي فراي^(٣)

ناظراه فيما جني ناظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)

وفي غلام ييده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ المكن جمع عكمة الطي في البطن من السمن والفضة رقيقة انشد المثلثة

٢ الرشح العرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الرايحين عريض الورق ولين

له رائحة دافئة وخضة طرية ٣ الفرائي واحد الفرائي وهو اسم غربة تشوي وتروى

سمتاً وسكراً وفرائي قطعتني ٤ ناظراه الاولى فعل امر لاثنى من المناظرة وناظراه

الثانية مفتي ناظر والضمير عائدت على البائع ودعاني الاولى فعل امر بمعنى اتركاني

وامت مجزوم محطوب الامر واودعاني الثانية فعل ماضي من الابداع وضمير

الثانية للناظرين

غصن بآنِ اتى وفي اليد منه غُصْنٌ فيه لؤلؤة منظوم
 فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
 وفي غلام ينفخ في محبرة قول «الصنوبري»

يانافخ الجمرة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
 مهياً فاه لها مثل ما هبأ اذ قبلني فاه
 لست اريد الطيب ريك قد اغنت عن الطيب ورياه
 وفي غلام يشتكي ضرره قول «ابي سعيد بن خلف الحمداني»
 عجباً انصرسك كيف يشكوة ويجنبها من ريقك الترياق
 هلاً وفاق سقام ناظرك الذي عافاك وابتليت به العشاق
 او عقرباً صدغيك اذ لدعا الورى وحماك من حماتها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول «الأواء الدمشقي»
 ابيض واصفر لا غلال فصار كالنرجس المضعف
 كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداعه مغلف
 يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحماد: جمع سه كل شيء الذي يلدغ او يسه ٢ المصنف

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فديت مسافراً ركب القياقي واثري في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعنبر مسك صدغيه الخبار^(٢)

❖ فصل في الصدغ والشارب والعدار واللعظ ❖

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظلي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بلحظ مقاته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجته

ومن مطريات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قر يسمر منه النظر

بوجه يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمحت الكو س قطب للتيه واستكبرا^(٤)

١ الذي في جمع فضاء وفي المعازي لاما فيها ويمكن المستوي وسه رم

السري ٢ السواني من الرياح اللواتي يسمون التراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عمين جمع

ترى ورد وجنته احمرًا وريحان شارب به اخضرًا
ومن الغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذارى قمرٍ عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذي عارضه انه جار عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعركي يحو محاسنه وانما جاءه غمدًا يغلفه
وقد اطرب "ابن هند" حيث قال

عابوه لما التحي فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال

❖ الباب الخامس في الحمريات وما يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبيذ ❖

قال كسرى النبيذ صابون الهم * وقال جالينوس الراح

صديق الروح * وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
يقيه^(٢) الشخ* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسباح
يقينا شخ انفسنا وذا كمر اذا ذكر الفلاح من الفلاح
* فصل في وصف الحمر من كلام البلغاء *

مدامة تورد ريج الورد* وتحكي نار ابراهيم في الدين
والبرد* راحا كالنور والنار* راحا احسن من الدنيا المقبلة*
وهي من نعم الله المكلمة* راحا ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
والذ من السماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصودة*
وملاحة الصورة عليه مقصورة*

* فصل في مدح السماع *

١ جش حلب بأطراف الاصابع وجش فارل وذاع ٢ يقيه
بصوته ويحفظه ٣ الصبا بالفتح ريج مبهما من مطلع التريا الى بنات نعش
وبالكسر التفتة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 الطعام * ولذة الشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فاباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا اخالف الفريقين * فاقول بوجوبه
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر امتناعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 ارجحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لا عطينها * وسمع معاوية
 عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 يديه ثم ثاب ^(٣) اليه رأيه فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فيمن لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما اشجأك * وابكاك * واطربك * والهالك * ومن المطربات

١ عظم منعة ٢ الارحية يقال اخذته الارحية ارتاح للذى

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول « ابي محمد الحماني »

قم فأسقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود

نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ان آت عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود

كاساً تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود

« ولا ي عثمان الناجم »

شدو الذ من ابتدا العين في اغفائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

❦ فصل في اوصاف الندماء ❦

وصف المأمون ثمانية بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجد * واحلام في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلي

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هور يماننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني النجم *
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ريحانا فقال

ريحان ريحاني اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 اتشربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بالراح على الزمان ودفع الاحزان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اما ترى الارض ماتت عجائبها والدهر يخلط ميسورا بميسور
 وليس لهم الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضا رحمه الله

١ ذريعتنا وسيلتنا ٢ اديم الوجه ٣ اللياقة الخدقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

إذا ما انت دون الالهة من الفتى دعاهمه من صدره برحيل^(١)
ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله

سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan
نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وغزف القيان^(٢)
ومن مطربات " صاحب " قوله

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ومن مطربات " ابن المعتز " قوله

وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف^٣
صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
وقال مؤلف الكتاب

يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة اللحية المشرقة على الخلق او ما بين منقطع اصل الثمان الى
منقطع القلب من اعلى الندم ٢ القرى الضيافة وانعرف الغناء والعرف
كذلك واحد المعارف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قينة وهي الامة
مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع صجف وهو استراو الستراو
المقرونان بينهما فرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات « السري » قوله

وبكر شرابها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول « ابي الحسن الجوهري الجرجاني »
جَنَحَ الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عليك بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ريعه وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاحا
❀ فصل في سائر الاجناس من مطربات او صافها ❀

قول « ابي نواس »

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب الذ من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول « السري »

١ جح اقبل ٢ اذكي او قد واشعل والبريق اللعان والفلاوة

اشرب فقد شرد ضوء الصبح عنا الظلما
 وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
 كأنه اذ مجها مقهقه يكي الدما^(٢)
 وقول "الحالدي"

قام مثل الفصن المياد من لين الشباب^(٣)
 يميز اخمر لنا بالصفو من ماء السحاب
 فكان الراح لما ضحك تحت الحجاب^(٤)
 وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب
 وقول "ابن المعتز"

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنتب الدر في ارض من الذهب
 وسج القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من الغب
 وقال ابو الفتح البستي

اذا خمدت انوار نفسك فاعتمد لاشعالها خمساً غدت خيراً عوان
 ولا تعتمد الا بهن فانها لمن يعتريه هم اوثق اركان^(٥)

١ المدم دم الاحور وانغم ٢ سمه رماء من ميو ٣ ابياد
 المبال والتحرك ٤ الحجاب فتدقيق تلو اشرب ٥ اوثق اثبت واحكم

براح وريحان وساق مهفف ونعمة الحان وطلعة اخوان

❖ فصل في الساق ❖

من احسن ما قيل في وصفه قول " البحتري " يصف

الشراب * وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه شزراً وولى وهو غضبان ^(١)

وفي القهوة اشكال من الساق والوان

حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان ^(٢)

وسكر مثل ما اسكر طرف منه وسنان ^(٣)

وطعم الريق اذ جاد به والصب هيمان ^(٤)

لنا من كفه راح ومن رياه ريحان ^(٥)

واحسن منه قول " ابن المعتز "

قد حثني بالكأس اول فجرة ساق علامة دينه في خصره

فكان حمرة لونها من خده وكأن طيب نسيمها من نشره

١ الشزر الطر بموخر العين ٢ الحباب مقاميع نملو الشراب

وجذلان فرحان ٣ الوسنان العسان ٤ الهيمان شديد اعطش

٥ الربا الرائحة

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثعرا فحسبته من ثعره^(١)
واحسن منه قوله ايضاً
تدور علينا الكأس من كف شادن
له لحظ عين يشتكي السقم مدنف^(٢)
كأن سلاف الراح من كأس خده
وعنقوده امن شعره الجعد يقطف
ومن مطربات « الخالدي » قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قير تكامل الحسن فيه فهو تياه
كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثاياه
اذا سقتك من الممزوج راحته
كأساً سقتك كؤوس الصرف عيناه
في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه
الترجس الغض عيناه وطرته بنفسج وذكي الورد رياه
❀ فصل في الشراب المطبوخ ❀

١ المزاج ما يروح ٢ مدنف فتح الورد وكسرهما من المدنف
وهو المرض الانور

بلغني انه لما حمل ديوان شعرايي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعين
 وتشتهي الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبتها النار حتى وقت شرابها نار العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لون لما في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لابن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد السك والعود احمد
 فهاه عقارا في قيص زجاجة كياقوتة في درة نتوقد
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس بمجدد
 افعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب السرقة او لا

✽ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها ✽
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال «العتبي» لقاء الاخوان نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الحليل * شفاء الغليل * وعن
 «سليمان بن وهب» غزل المحبة ارق من غزل الصبابة *
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال «ابن المعتز»
 اذا قدمت المودة تشبهت بالقرابة * وعن «عمر بن مسعدة»
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق «وقال يونس النحوي»
 ان في لقاء الاخوان لغناً وان قل «وقال» يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

❀ فصل فيما يناسبه نظماً ❀

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

ذو الود مني والقربي بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان^(١)
 عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيرانني
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشم او خراسان
 واحسن منه واكرم قول «عبدالله بن طاهر»

١ الاسوة بالكسر ونظمه العتبي بن غزير بن مرد (وانشده)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در «ابن المعتز» في قوله

الله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعاقت حبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومجة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كالنفس الواحدة لا انقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنك الشفاف^(٢) وحب القلب * وخب الكبد^(٣)
 وسواد العين * انت العين الباصره * واليك ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
 وفرحة العليل بالطيب * ولئن تفارقت الاشباح * فقد تعاقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخلاوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك * وعين تود

١ المساوي الميود والمحال القبيحة ٢ الشفاف عشء القلب

٣ الحبر محبات الكبد ٤ لبثت مكثت

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

﴿ فصل في الشوق ﴾

الشوق اليك سمير ذكرى * ونديم فكري * شوق استخف
نفسي واستفزها * ^(١) وحرك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم تنفخاً * ^(٣) واثن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) ينفذهمه * فقد ودعني بدواعك الدعة * ^(٥) والروح
والسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن انساركها
احسن من قوله

اعجب لحلين وفي البار عذبدا وداك في جة الفردوس قدنما
لكن نعم هذا في سعه وكان يألم هذا ذلك الألما

﴿ فصل في عيبة الصديق ﴾

١ اسعدتني
٢ احببتني
٣ احببتني
٤ البوق الدون
٥ الدعة السمعي

وقول «ابي فراس الحمداني»

حلت من المجد على مكان وبلغك الله اقصى الاماني
فاينك لا عدمتك العلى اخ لا كخوة هذا الزمان
كسوت اخوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني

❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

انعابتكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلبي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسواء تر
تركه عن «ابن الرومي» حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كأنني اخط باقلامي على الماء احرفا
وهبه ارفعى بعد الملام لم يكن تودده ضع فصار تكلفا

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»

الى الله اشكو اخاً جافياً يضع واحفظ فيه الصنيعه^(١)

اذا ما الوشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعه^(٢)

كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطيعه

وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي

وتظل لي مستبطاً فاذا حضرت حجبتني

✽ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب ✽

✽ فصل في الشيب والتباب ✽

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

في الشباب معنى كعنى الطرب * لا يحيط به القلب *

وتعجز عنه اللسان * ومن احسن ما قيل في الاغثام لا يامه

قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض
عاجلاً من هوى العيون المراض
ان شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف بها قبيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المفند ينهاني ويا مرني بقوله استحي ان الشيب قد حانا^(٢)
والان حين اجد الشيب في طلبي ابادر اللهو بالذات عجلانا
وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول " ابن طباطبا"
اقول وقد اوقظت من سنة اهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المنى ولا توقظوني بالملامة والهجر^(٣)
فقالوا لي استيقظ فشيك لا تخفق لم طيب الكرى ساعة الفجر
وقد املح « العطوي » بقوله

جدّداً مجلساً لعهد الشباب ولذكر الآداب والاضراب

١ نرض ما تعطيه لعمرك و... ٢ ... لما ير بالذي
مخط ي... ٣ ... اهر اسم... ٤ ...

واسقياني اذا تجاوبت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
«ابي نواس» غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول «ابي الحسن الجرجاني»

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول «ابي بكر الخالدي»

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فخل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملح «الصاحب» قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرّضتني عند شبي للأذى
نقول صحفا بعدان كانت وكنت كل عينها فصرّت كالقذى
«ومن غرر ابن الرومي» قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصله اذ تكرر فأدغم وهو الذكر بعد السمان ٣ صحّاحي
بعداً والتهى ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا إذا مارعيتها وقد يستغصانها الحضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثرًا ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز
 السامع * وتطرب السامع * وقال معاوية اني لا تفان
 يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنب لا يسعه
 عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال المهلب بن ابي
 صفرة عجب لمن يشتري العيد بماله * كيف لا يشتري
 الأحرار بفعاله * وقال ابو العباس السفاح ما اقبح بنا ان
 تكون الدنيا كلها لنا واولياؤنا خالون من حسن آثارنا *
 وقال «المأمون» انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب *
 وكان «الحسن بن سهل» يقول الشرف في السرف * فاذا
 قيل لا خير في السرف * قال ولا سرف في الخير * فيرد
 اللفظ ويستوفي المعنى * وكان «عمر بن عبد العزيز» يقول ما
 رأيت احدا في داري او على بابي الا استحييت منه
 ❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك البجران لا يفيضا
وقول «ابي تمام»

فلو صوّرت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معتفٍ تأتيه احلى على اذنيه من نعم السماع^(١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المندح يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب
كانه وهو مستول ومتمدح غناء اسحاق والاوتار في صخب^٢
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء اللامشي»

من قاس جدواك بالنعام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر الخالدي» في «الوزير المهابي» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء لغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول « ابي الطيب »

عجبا له حفظ العنان بأمل ما حفظها الاشياء من عاداتها
ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها
ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من اياتها

وقول « البديع الحمذاني »

وكاد يحكيك صوب السحب منسكبا

لو كانت طلق الهيا بمطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقن

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذب

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن « كشاجم » في مدح فصحاء حيث قل

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو وجد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالا اعاده جامدا

« والسري » في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طيه فراح يدعى وارث العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

اهل الحذق الالابد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 احول الحسام ولكنه يروح ويفدو بكفي طيم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخواته ولكن ينم بسر القلک
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وایات القصائد *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القد مستحب يجمع اوصاف كل صب^(٢)

١ برز الرجل في العلم وفاق نظراءه ٢ الصب من اصباغه
 وهي رقة الشوق وحرارة

صفرة لون وسكب دمع وذوب جسم وحرق قلب
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطيب

لقد قلت لما اتوا بالطيب وصادفني آخر في اللهب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حيي
ولست اريد طيب الجسم ولكن اريد طيب القلوب

وقول « ابي اسحاق الصابي »

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما ادري أ بالخمرا سبلت جفوني ام من دمعتي كنت اشرب

وقول « المتنبى »

قد كنت اشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا

وقوله

ومرّ بي النسيم اليك حتى كأنني قد شكوت اليه ما بي

وقول « جحظة »

ورقاً الجوح حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

باليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بيجفون غمضها رمد

تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد

وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأنك الآن في الصبوح وشاني^١

انت ذكرتي دموعي وقد صوّبت^٢ بين العتاب والعجran

شجن^٣ مدنف وحر غليل وصباح يميل كالنشوان

رق عني ملابس الغيم فانهض بريق من صوب تلك الدنان

وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريجانة لمن عشقا

وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً

ويطرب له غاية الطرب

١ الاخوان بالضم البايخ ٢ صوبت صحت بالدمع ٣ الشجن

المهوم والحاجات التي تم ومدنف مقل في مرضه والغليل حرارة العطش والنشوان السكران

ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا ونذكرك عن قريب^(١)
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز ميت بآته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشي من وشى عنك العدو بنا ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمناها غدير
وقول "الرضي"

كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتان^(٢)
وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد ابيع في وجنتي قلت في بالثم يمينه^(٣)
وقوله

١ الاك اي نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع
غلالة وهو شعار يلبس تحت الثوب ٣ ابيع حان فطاعة

قد برح الحب بمشتاقكما فأوله احسن اخلاقكما^(١)
لا تجفنه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكما
وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتین"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القَدْخ
اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
امر بالحجر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ ابرح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليه شيئا
سأله اياه من غيرة ونية واقتراح الكلام ارنجالة

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونه
مع ما زيد عليه من حل الالتاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
الله عز شأنه محمد بن سليم اللبابيدي البيروقي بلغه الله في
الدارين آماله الموفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلّم

الكتاب

- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
 ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
 ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
 ٧٥ الباب الرابع في النزل وما يجري مجراه
 ٩١ الباب الخامس في الخمرات وما يتعلق بها
 ١٠١ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها
 ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة

4895
41A

